

HISTORIC FANTASY

CONFIDENTIAL



20 Nouvelles

O-J. MAN

Vous connaissez déjà l'HEROIC FANTASY (Le seigneur des anneaux, Conan le barbare, Le trône de fer, Highlander...), découvrez un nouvel univers...L'

HISTORIC FANTASY !

HISTORIC

L'un des protagonistes de l'histoire est un personnage célèbre, ou qui mériterait de l'être pour de très bonnes ou très mauvaises causes. Les éléments relatifs à ce personnage sont issus d'aspects considérés comme factuels par l'immense majorité des historiens (par définition, tout personnage historique suscite quasi systématiquement des controverses sur telle ou telle période de sa vie).

Ce personnage peut être « moderne » comme « antique ». Sa célébrité peut être liée à un rôle politique, militaire, économique, scientifique, artistique, sportif, criminel...

FANTASY

La fantaisie consiste à jouer avec ce personnage historique en imaginant une situation qui aurait pu intervenir dans sa vie, pouvant même parfois expliquer une partie de ses actions ou de sa personnalité. Dans certains cas, une dimension fantastique peut même intervenir. Cette partie est un pur fantasme de l'auteur (bien qu'aucun historien ne puisse prouver que cela n'a pas eu lieu !).

La fantaisie permet aussi à l'auteur de « moderniser » les dialogues qui sont parfois « décalés » avec les usages ou les convenances alors en vigueur.

Côté Lecteur :

Le plaisir est de découvrir le plus vite possible quel est le personnage historique concerné grâce aux indices semés au fil de la nouvelle. L'auteur a pris soin d'être suffisamment vague pour éviter les évidences et assez précis pour permettre de le deviner avant la fin.

Enfin, après chaque nouvelle, une page dresse le portrait du personnage historique concerné.

SOMMAIRE

1. UN MODELE DE VERTU	4 à 5
Portrait	6
2. UN AMI SUR QUI COMPTER	7 à 10
Portrait	11
3. JACK'S LAST	12 à 13
Portraits	14
4. LECON DE PIANO	15 à 18
Portrait	19
5. AMOURS EPISTOLAIRES	20 à 21
Portrait	22
6. FLIC STORY	23 à 27
Portrait	28
7. LE TESTAMENT	29 à 31
Portrait	32
8. TROMPE LA MORT	33 à 39
Portrait	40
9. ALTISSIMUS	41 à 43
Portrait	44
10. UNE FAMILLE RECOMPOSEE	45 à 47
Portrait	48
11. LE GRINGALET	49 à 61
Portrait	62
12. SUPERSTITION	63 à 66
Portrait	67
13. STAR SYSTEME	68 à 69
Précisions	70
14. LE VENDEUR	71 à 82

Portrait	83
15. DES COPIEURS ORIGINAUX	84 à 87
Portraits	88
16. UN SOUVENIR LOINTAIN	89 à 91
Portrait	92
17. JE T'AIME... UN PEU...BEAUCOUP	93 à 109
Portrait	110
18. UN AMOUR D'ENFANCE	111 à 115
Portrait	116
19. DESPERATE HOUSEWIFE	117 à 120
Portrait	121
20. L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE	122 à 133
Portrait	134

UN MODELE DE VERTU...

Elle pensa à son sexe et eut envie de sourire. Elle eût la sensation de parvenir à se retenir car il était important qu'elle reste impassible. Francesco, son mari venait d'entrer dans la pièce et saluait son ami qu'il admirait tant. Ensuite, il tourna la tête vers elle en lui adressant un sourire. Elle ne répondit pas et son mari ne parût pas s'en offusquer.

Ils se mirent alors à parler, comme si il leur semblait naturel de ne pas l'interroger sur ses propres opinions. Elle resta donc silencieuse et prit la décision de penser à autre chose qu'à leur conversation qu'elle jugeait profondément ennuyeuse.

Elle trouva amusant de les comparer. Son époux avait presque vingt ans de plus qu'elle. Elle venait de lui donner son troisième enfant et elle était obligée d'admettre qu'elle n'avait plus un corps aussi désirable que huit ans plus tôt, au moment de leur mariage. Avec les grossesses, sa poitrine et ses formes s'étaient alourdies, mais elle se considérait encore comme une femme jeune et belle. Elle était convaincue que son époux s'était intéressé à elle pour sa jeunesse. Deux fois veuf, il avait acquis une belle situation dans le commerce de la soie et il venait de faire l'acquisition d'une demeure encore plus grande, celle dans laquelle ils se trouvaient tous trois en ce moment même.

Son amant avait presque dix ans de plus que son mari. Elle reconnaissait pourtant qu'il avait bien plus d'allure. Il savait user de son charme auprès de tous. De son côté, elle avait eu des informations précises. Son amant logeait chez les bonnes sœurs. Elle avait une amie d'enfance qui était rentrée dans l'ordre quelques années plus tôt et elles continuaient régulièrement de se voir. Ainsi, peu à peu, elle avait appris la vérité sur son amant :

Première chose dont il se cachait : Il était le fruit d'une union illégitime. Son père était un notable, amateur de femmes puisqu'il en avait épousé quatre qui lui avaient donné douze enfants, tous reconnus à l'exception de son amant. Sa mère était une fille de paysans qui avait épousé, cinq ans après sa naissance, un autre paysan à qui elle avait donné cinq enfants.

Deuxième aspect qu'il n'abordait jamais : Son lieu de naissance : Anchiano, un petit village bien loin des lieux du pouvoir.

Troisième zone d'ombre : Il n'avait aucun métier précis et, au gré des conversations, se prétendait expert dans des domaines si opposés que cela en devenait incohérent. En fait, elle avait appris qu'il avait arrêté ses études après une scolarité assez médiocre dans l'école de son village essentiellement fréquentée par les enfants des commerçants et artisans des environs. Avec ses fortes lacunes en orthographe à seize ans, et sans avoir suivi de formations en lettres, il ne pouvait en effet pas prétendre entrer à l'université.

Quatrième point étrange : Sa sexualité. A 24 ans, il avait passé 2 mois en prison pour une histoire sordide qui impliquait d'autres hommes. Il avait été acquitté, mais il en avait conçu beaucoup de prudence dans sa vie sexuelle. Elle était néanmoins particulièrement bien placée pour savoir qu'il était attiré par les femmes, comme par les hommes avec un goût particulier pour les plus jeunes d'entre eux. Il était célibataire et elle était convaincue qu'il le resterait.

Même si elle connaissait tous ces aspects de sa personnalité, elle devait quand même reconnaître qu'elle avait eu du mal à résister à son pouvoir. Il émanait malgré tout quelque chose de fascinant chez cet homme. Elle se moquait de la crédulité de leur entourage qui semblait accorder du crédit à ses propos quand il affirmait avoir côtoyé tous les puissants de ce monde. Elle avait remarqué qu'il ajoutait toujours un petit détail sur chacun, laissant ainsi entendre qu'il avait été suffisamment proche de la personne pour l'observer, même si sa précision restait toujours invérifiable. Elle se l'avouait parfois : Etant seule à douter de ses

déclarations, elle s'était parfois interrogée sur sa propre analyse. Et s'il racontait la vérité ? Et s'il savait tant de choses sur tant de sujets différents ? Et s'il avait vraiment connu tous ceux dont il citait le nom ?

A chacun de ses doutes, elle se recentrait sur une réalité qu'elle connaissait : Son anatomie. Il lui avait fait une cour pressante, témoignant de son désir de l'amener dans son lit. Il s'était montré tour à tour mystérieux, énigmatique, osé, audacieux... Il lui avait laissé entendre qu'il parviendrait à la combler comme aucun homme n'avait jamais pu le faire... Avant même qu'elle ne lui cède, il lui avait demandé si elle accepterait de s'épiler intégralement. Elle savait que c'était un usage chez les prostituées et en avait été émoustillée. Elle avait accédé à sa requête. Ironie de la situation, son mari s'était félicité de sa décision.

Quand elle avait pris ses dispositions pour passer un moment intime avec lui, elle s'était rarement sentie aussi excitée. La déception avait été à la mesure de ses attentes. Il s'était avéré être le pire amant qu'elle ait connu. Elle avait été stupéfaite à la découverte de son intimité. Jamais elle n'aurait seulement imaginé qu'un sexe d'homme puisse être si petit. Alors qu'il se déclarait au summum de son excitation, elle avait dû se retenir de rire devant un spectacle si pitoyable.

Elle en était à ce point de ses réflexions quand elle vit son mari mettre la main dans un sac qui semblait contenir un précieux trésor. Elle se concentra sur leur conversation et entendit prononcer quelques termes relatifs aux oiseaux. La main de son mari sortit du sac, tenant entre ses doigts un petit ver de terre qui semblait s'agiter désespérément. Son amant se comportait à nouveau comme un expert et la regardait fixement, la langue coincée entre ses dents, signe chez lui de sa très grande concentration. Elle songea à son anatomie et fit le parallèle avec le ver de terre. Elle s'imagina, racontant la scène à sa meilleure amie et, à nouveau, eût du mal à ne pas partir dans un grand éclat de rire. Aussitôt, son amant la rappela à l'ordre :

- Ne souris pas. Je suis en train de dessiner ta bouche et elle est parfaite comme ça.

Elle fit de son mieux pour ne pas sourire. Elle vit à nouveau le ver de terre. Elle pensa à son amie et elle sentit qu'elle ne parvenait pas à maîtriser le coin de ses lèvres. Après tout, qu'il aille au diable, probablement presque personne ne verrait le résultat...

La Joconde, de Léonard de Vinci, est devenue l'objet d'art le plus visité au monde avec plus de vingt mille visiteurs quotidiens.

Le sourire de Mona Lisa, jugé énigmatique, a fait l'objet de nombreuses études et théories...

Léonard de Vinci (1452-1519) était un homme aux talents multiples, peintre, sculpteur et musicien mais aussi érudit en tant que scientifique, ingénieur, inventeur, anatomiste, architecte, urbaniste, botaniste, et philosophe..

Outre sa production artistique, Leonard de Vinci a développé des idées très en avance sur son temps : Avion, hélicoptère, automobile, sous-marin, char de combat...mais aussi un scaphandre, des écluses...

A titre d'exemple sur ses qualités de visionnaire, en 1502, il réalise le dessin d'un pont au-dessus de la Corne d'Or pour le sultan d'Istanbul. Le 17 mai 2006, le Premier ministre turc et le maire d'Istanbul décident de ressusciter le projet. Les dimensions appliquées sont une seule travée de 240 mètres, une largeur de 8 mètres et une hauteur de 24 mètres. Ce sont celles qui figuraient sur ses croquis.

Commentaires de l'auteur : Si on admet que La Joconde a quelque chose de très particulier, il devient possible d'imaginer que cela serait aussi le reflet d'une situation très particulière.